

Cannotate - besede in žive barve za plesalko Dašo Grgič

Režiser Luca Quaia je pred premiero zapisal, da se želel z multimedialno predstavo Cannotate (Tropovski struži) pobuditi občinstvo gledalcev, ustvariti različne sugestije. Najluzmu je uspelo, če je maksimalni gledalec po petkovem obisku kina Ariston pripomnil, da je bilo dogajanje na odru ... morda. Morda in morda kot je morda vojna, ki ne osnu za tu, ker je vsakodnevno prisotna na naših televizijskih ekranih, ne vznija vse občutka tesnobe. Če je zo tako, da skušamo v vsakem umetniškem dogledku pokazati nekaj sponozila, potem je morda največje vrednost plesna predstava Cannotate ta, da nam zna s pomočjo gibov, besede in slike spregovoriti o nasilju in vojni. Morda pa celo predramiti naše zavesti ...

Protagonistka multimedialnega dogodka je plesalka Daša Grgič (predstava nosi tudi podnaslov Besede in barve za plesalko). Gre v bistvu za spletni monolog, saj je na odru skoraj šestdeset minut prisotna samo ona. Monolog o tematikah, ki so bile pri njej futuristični nore o nasilju, vojni, hitrosti, tehnološkem napredku. V predstavi Cannotate scenografija ni predvidena, prav tako ne odraži pripomočki, če izvajamo zivalsko nauko in rdeč trnk. Zato stoni splošnost predstave na (differno) taksonomih) ravnih plesalk, a tudi na slikah, videospoznetih in registriranih glasovih (svojega je »posodil«) tudi igralka Slovenskega stalnega gledališča Nikla Petruška Panizon). Tako se na velikem filmskem platu



Daša Grgič

vrstijo izrazito spirocitne vojne podobe slikarja Ugo Pierri, v dvorani odmevajo besede triestnega futurista Fedora Tizzoni, plesalka pa svačuje s svojim telesom. Priljubljeni podoba psihologu in fizičnega na-

silja ter prvinskega naguna, ki zahtevajo nezamencijiv fizični napor. In tili je petkovo občinstvo kina Ariston (v katerem in odsej na razpolagu tudi gledališki odler) nagradilo s dolгим aplavzom. (pd)

Podelitev večernice za Dimovo Distorzijo

V Murski Soboti so na štecanju slovenskih mladinskih pisateljcev Olo besede podelili nagrade večernice za najboljšo otroško in mladinsko literarno delo, ki je pripadla romanu Distorzija avtorja Dusana Dima. Zirja za večernico, ki jo podeljuje časopisno-založniško podjetje Večen, je Distorzijo ostavila kot silovito in eruptivno, s čustvi nabito, iskreno in prepričljivo pripoved, ki zaradi svoje univerzalnosti presega generacijske okvire, četudi jo je avtor namenil mladini, ki so

Primorski Dnvenik
Domenica, 19 novembre 2006

CINEMA ARISTON

CANNONATE – parole e vivaci colori per la danzatrice Daša Grgič

Il regista Luca Quaia ha scritto prima della premiere, che con lo spettacolo multimediale Cannotate desiderava risvegliare negli spettatori delle sensazioni, creare diverse suggestioni. Sembra che gli sia riuscito, giacché più di uno spettatore dopo la visita di venerdì al cinema Ariston ha fatto le seguenti osservazioni, che gli avvenimenti sul palcoscenico erano "morenti" tortuosi. Tortuosi e tormentosi come lo è la guerra, che presente ogni giorno sugli schermi televisivi non risveglia in noi più la sensazione di angoscia. Se è vero che in ogni evento artistico cerchiamo di trovare un messaggio, allora, forse il più grande valore dello spettacolo di danza Cannotate è questo, che con l'aiuto dei movimenti, delle parole e delle immagini riesce a trasmettere e parlare della violenza e della guerra. Forse persino svegliare le nostre coscienze...

La protagonista dell'evento multimediale è la danzatrice Daša Grgič (lo spettacolo è sotto intitolato anche Parole e colori per una danzatrice). Si tratta in sostanza di un "monologo di danza", dal momento che sul palcoscenico è presente quasi sessanta minuti solo lei. Monologo sulle tematiche, che stavano a cuore ai futuristi, quindi di violenza, di guerra, di velocità, di sviluppo tecnologico. Nello spettacolo Cannotate non è prevista la scenografia e neanche gli accessori da palcoscenico eccetto la maschera di animale ed il nastro rosso. Per questo motivo il messaggio espressivo dello spettacolo è basato sulle (ottimamente scolpite) spalle della danzatrice, ma anche sulle immagini, video e voci registrate (di cui una è stata "prestata" dall'attrice del Teatro Stabile Sloveno Nikla Petruška Panizon). Così sul grande schermo cinematografico si susseguono espressive e suggestive immagini di guerra del pittore Ugo Pierri, nella sala rimbombano /echeggiano le parole del futurista triestino Fedoro Tizzoni, mentre la danzatrice crea con il proprio corpo. Ma soprattutto le immagini psichiche e fisiche della violenza e dell'istinto primordiale, che esigono uno sforzo fisico non trascurabile / non indifferente e che il pubblico di venerdì del cinema Ariston (che da oggi ha messo a disposizione anche il palcoscenico teatrale) ha premiato con un lungo applauso. (pd)